

15. August - Mariä Aufnahme in den Himmel - Am Vorabend

Kehrvers GL 653, 3 oder:

Herr, mach dich auf zum Ort deiner Ruhe!

The musical score for the Kehrvers is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a simple melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

T: Ps 132, 8a

M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 132, 6-7. 9-10. 13-14

1. Sie-he, in E-fra-ta hör-ten wir von sei-ner La-de, wir fan-den sie im Ge-fil-de von

The first system of the Psalm features a vocal line with a melody that includes eighth and quarter notes. The piano accompaniment uses chords and moving lines to support the vocal melody. The lyrics are: "1. Sie-he, in E-fra-ta hör-ten wir von sei-ner La-de, wir fan-den sie im Ge-fil-de von".

Jaar. Lasst uns zu sei-ner Woh-nug zie-hen, uns nie-der-wer-fen am Sche-mel sei-ner

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Jaar. Lasst uns zu sei-ner Woh-nug zie-hen, uns nie-der-wer-fen am Sche-mel sei-ner".

Fü-ße! Kv 2. Dei-ne Prie-ster sol-len sich in Ge-rech-tig-keit klei-den, dei-ne

The third system includes a key signature change to D major (two sharps) and a time signature change to 3/4, indicated by "Kv". The lyrics are: "Fü-ße! Kv 2. Dei-ne Prie-ster sol-len sich in Ge-rech-tig-keit klei-den, dei-ne".

From-men sol-len jauch-zen! Um Da-vids wil-len, dei-nes Knech-tes,

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment in D major and 3/4 time. The lyrics are: "From-men sol-len jauch-zen! Um Da-vids wil-len, dei-nes Knech-tes,".

wei-se nicht ab das Ant-litz dei-nes Ge-salb-ten! 3. Ja, der Herr hat sich den

Zi-on er-ko-ren, er be-gehr-te ihn für sich zum Wohn-sitz: »Dies ist für

im-mer der Ort mei-ner Ru-he; ihn hab ich be-gehrt, hier will ich woh-nen.«

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Josef Friedrich Doppelbauer (1918-1989)

Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 174, 5

Se-lig, die das Wort Got-tes hö-ren und es be-fol-gen.

T: Lk 11, 28 | M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 5