

Pfingstmontag (C)

Kehrvers GL 62, 1

Psalm 145, 2-3. 4-5. 8-9. 10-11. 15-16

1. Tag um Tag will ich dich prei-sen, dei-nen Na-men lo-ben im-mer und e - wig:

Groß ist der Herr und hoch zu lo - ben, un - er - forsch-lich ist sei-ne Grö - ße. Kv

2. Ein Ge - schlecht rüh-me dem an-dern dei-ne Wer-ke, sie sol-len kün-den dei-ne ge -

wal-ti-gen Ta - ten. Vom herr-li-chen Glanz dei-ner Ho-heit will ich re - den

und von den Wer-ken dei-ner Wun-der sin-gen. Kv 3. Der Herr ist gnä-dig und barm - her-zig,

voll Lang-mut und reich an Lie-be. Der Herr ist gut ge-gen al-le, sein Er-

bar-men wal-tet ü-ber all sei-nen Wer-ken. 4. Dan-ken sol-len dir, Herr, all dei-ne

Wer-ke, dei-ne From-men sol-len dich prei-sen. Von der Herr-lich-keit dei-nes

Kö-nig-reichs sol-len sie spre-chen, sol-len re-den von dei-ner Stär-ke. Kv

5. Al-len, de-ren Au-gen auf dich war-ten, gibst du zur rech-ten Zeit ih-re Spei-se.

Du tust dei-ne Hand auf und sät-tigst al-les, was lebt, nach Ge-fal-len. Kv

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line, with 'Kv' at the end of the phrase.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Josef Friedrich Doppelbauer (1918-1989)

Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 175, 4

V. Komm, Hei-li-ger Geist, er-fül-le die Her-zen dei-ner Gläu-bi-gen,
und ent-zün-de ihn ih-nen das Feu-er dei-ner Lie-be!

The score is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

T: Liturgie | M: Anton Stingl jun. nach GL 175, 4