

## Gründonnerstag - Chrisam-Messe

Kehrvers GL 657, 3

Psalm 89, 20a u. 21-22. 25 u. 27

1. Einst hast du ge - spro-chen in ei-nem Ge - sich - te: »Ich ha - be Da-vid ge -

fun-den als mei - nen Knecht, ihn ge - salbt mit dem Öl mei-ner Hei - li-gung.

Be - stän-dig soll mei-ne Hand ihn hal-ten, ja, mein Arm soll ihn stär - ken. Kv

2. Mei-ne Treu-e und mei-ne Huld be-glei-ten ihn, in mei-nem Na-men ist sei-ne Kraft er - ho-ben.

Er wird mich ru-fen: »Du, mein Va - ter! Mein Gott! Fels mei-nes Hei - les!< Kv

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is divided into two phrases by a double bar line. The first phrase ends with a fermata over the word 'Vater!'. The second phrase ends with a fermata over 'Heiles!'. The piece concludes with a 'Kv' (Kadenze) marking.

T: Münsterschwarzacher Psalter | M: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Erhard Quack (1904–1983)

## Ruf vor dem Evangelium

Christus-Ruf: GL 584, 9

Der Geist des Herrn ruht auf mir. Der Herr hat mich ge - sandt, den  
Ar - men die Fro - he Bot - schaft zu brin - gen.

The score is a single-line vocal melody in treble clef with a key signature of two sharps. It is divided into two phrases by a double bar line. The first phrase ends with a fermata over 'mir.'. The second phrase ends with a fermata over 'brin - gen.'. The piece concludes with a double bar line.

T: vgl. Jes 61,1ab (Lk 4,18);  
M: Anton Stingl jun. nach GL 584,9