

5. Sonntag im Jahreskreis (A)

Kehrvers GL 61, 1 oder:

Den Red-li-chen er - strahlt im Fin-tern ein Licht.

Musical score for the refrain. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody.

T: Ps 112, 4a

M u. S: Anton Stingl jun.

Psalm 112, 4-5. 6-7. 8-9

Musical score for the first verse of Psalm 112. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "1. Den Red-li-chen er - strahlt im Fin-tern ein Licht: der Gnä-di - ge, Barm-". The music continues from the previous system.

Musical score for the second verse of Psalm 112. The lyrics are: "her - zi - ge und Ge - rech - te. Wohl dem, der gnä - dig ist und ger - ne aus - leiht,". The music continues from the previous system.

Musical score for the third verse of Psalm 112. The lyrics are: "der das Sei - ne ord - net, wie es recht ist. Kv 2. Ja, er wird nicht wan - ken in". The music continues from the previous system.

Musical score for the fourth verse of Psalm 112. The lyrics are: "E - wig - keit, e - wig wird man des Ge - rech - ten ge - den - ken. Vor bö - ser". The music continues from the previous system.

Kun-de muss er sich nicht fürch-ten; fest ist sein Herz, dem Herrn ver-traut es. Kv

3. Sein Herz ist ge-trost, er fürch-tet sich nicht, bis er auf sei-ne Be-

drän-ger her-ab-sieht. Ver-schwen-de-risch gibt er den Ar-men, sei-ne Ge-

rech-tig-keit hat Be-stand für im-mer, sei-ne Macht ist hoch in Eh-ren. Kv

T: Münsterschwarzacher Psalter | M u. S: Anton Stingl jun. nach einem Psalmmodell von Bertold Hummel (1925–2002)

Ruf vor dem Evangelium

Halleluja GL 174, 7

V. Ich bin das Licht der Welt. Wer mir nach-folgt, hat das Licht des Le-bens.

T: vgl. Joh 8, 12 | M: Anton Stingl jun. nach GL 174, 7